

WORKSHOP UM DIA COM JULIA ZARKH

DATA: 10 de outubro de 2018

ENDEREÇO: Rua Professor Eduardo Monteiro, 97 - Jardim Guedala
Próximo à praça Vinícius de Moraes e a Band

** Levar Câmera e laptop **

VALOR: R\$ 1.799,00

TEORIA DO CLICK (CERCA DE 3 HORAS)

1. Introdução: algumas palavras sobre o fotógrafo. Por que fotografar na natureza é uma prioridade.
2. Fotografia como trabalho criativo.
3. Beleza, Emoção, Cor e Luz. O que é mais importante?
4. Peculiaridades da composição e técnicas na criação de fotografia artística: volume, perspectiva do ar, dinâmica. Componentes da foto.
5. Escolha dos locais. O que vale a pena notar, dicas e conselhos. Pós-processamento mínimo. Maneiras de consegui-lo na fotografia.
6. Trabalhando com luz natural. Procurando, vendo e percebendo “a luz mágica perfeita”
7. Sol: inimigo ou parceiro? Fotografando em um dia ensolarado no caminho certo.
8. Domesticação da luz frontal.
9. Dicas para trabalhar ao ar livre em qualquer época do ano: primavera, verão, outono, inverno.
10. Trabalhando com os objetos da fotografia. Por que as reuniões preliminares são importantes? Dicas básicas importantes para trabalhar com objetos de fotografia no estágio de preparação.
11. Preparativos para fotografar. Conceito geral, escolha de roupas e acessórios relevantes.
12. Planejando o dia de fotografar. Organizar o trabalho de modo a ter tempo para terminar tudo o que foi concebido.
13. Dicas para trabalhar com famílias, crianças. Dicas para trabalhar com as Expectativas das garotas. Colocando os modelos à vontade, obtendo as fotos espirituosas e sensuais na fotografia posada.

14. Algumas dicas para fotógrafos encontrarem inspiração. Fotografia criativa.

15. Técnica fotográfica.

16. Configurações da câmera, modos de trabalho, opções de disparo. Detalhes que irão evitar problemas no processamento de imagens.

EDIÇÃO: (3-4 HORAS)

1) Técnicas de processamento de fotografia que um fotógrafo deve conhecer.

2) Software de processamento de fotografia. Trabalhando com o software Adobe Bridge. Selecionando as fotos.

3) Trabalhando com o software Camera RAW. Processamento preliminar de fotos.

4) Trabalhando com o software Photoshop. Processamento artístico de fotos.

Esquema de processamento completo, desde a seleção da série até a obtenção das fotos prontas para impressão e WEB:

- enquadramento (enquadramento adequado, correções, efeitos)
- opções variadas para melhor contraste
- trabalhar com modos de fusão
- trabalhe com as cores da pele (conseguindo um tom de pele agradável)
- trabalhe com cores de imagens (cores claras, macias, nobres, densas, ricas e profundas). Mistura de cores
- retoque de pele (grandes retratos, fotos de média e longa distância), retoque de fotos infantis
- dicas para correção de figura
- trabalhar com ruídos refletidos na imagem
- adicionando algum volume
- fotografia e cor. Criando uma foto com os olhos de um artista
- tonificando a imagem
- conseguindo uma nitidez cristalina de fotos, trabalhando em detalhes
- outros segredos e técnicas de processamento
- trabalhar com filtros extras e plug-ins
- preparação de fotos para impressão e redução de tamanho para WEB
- ações

5) Respondendo suas perguntas.

ATIVIDADE PRÁTICA (CERCA DE 2 HORAS, 2 HORAS ANTES DO PÔR DO SOL)

Os participantes vão a um local pitoresco, passeando com os modelos. Você pode ver o fotógrafo se preparando para o trabalho, combinando as roupas e os acessórios, observando as coisas que ele presta atenção ao escolher as locações, criando as belas fotos, maneiras de despertar as emoções reais e capturar "aquele momento". Julia irá dar detalhes, dicas e mostrar as formas de trabalhar com luz, cor, encontrar a localização perfeita e muito mais.